

QUINZAINE
DES RÉALISATEURS
Société des réalisateurs de films
CANNES

un film de
Saul Williams & Anisia Uzeyman

NEPTUNE FROST

SWAN FILMS présente NEPTUNE FROST un film musical réalisé par SAUL WILLIAMS et ANISIA UZEYMAN avec CHERYL ISHEJA KYA FREE ELIANE UZUMIRE DORAY RUGAMBA REBECCA MUYO TRESOR NYONGADO ELVIS NGABO ERIC IKWE NGANGARE NATACHA MUZIGAMAKENGA ATOME NTARINDWA KINGI KIVUMBI MICHAEL MAKEMBE avec la participation spéciale de CECILE KAVIREBWA image ANISIA UZEYMAN scénario et musique SAUL WILLIAMS montage ANISHA ACHARVA sound design BLAKE LEVIN costume et décors GERIC MIZERO coiffure et maquillage TANYA MELENDEZ production SOPHERIM KNITTING FACTORY ENTERTAINMENT SPKINVID QUIET en association avec CARTE BLANCHE REDWIRE PICTURES production executive STEPHEN AND RUTH HEINDEL EKATERINA BAKER JULIETTE AND WALTER PRYOR KYLE STROUD LUKE DANIELS ventes internationales KINO LORBER distribution France DAMNED FILMS

KINO LORBER

DAMNED

NEPTUNE FROST

un film de
Saul Williams & Anisia Uzeyman



Drame / Comédie musicale / Science-fiction · Rwanda / États-Unis · 105 min

DISTRIBUTION
Damned films

Yohann Cornu
06 68 82 20 03
yohann@damnedfilms.fr

PROGRAMMATION
Damned films

Brice Perisson
06 37 83 02 13
bperisson@damneddistribution.com

PRESSE
Annie Maurette

06 60 97 30 36
annie.maurette@gmail.com

AU CINÉMA LE 10 MAI 2023

MATÉRIEL DISPONIBLE SUR WWW.DAMNEDFILMS.FR



Sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs, ce film musical tourné au Rwanda et imaginé au Burundi réunit chant, danse et poésie. La violence du monde, le questionnement sur l'identité et le genre, une esthétique intersexe, le droit d'être différent et la quête d'un ailleurs. NEPTUNE FROST mise sur des univers radicalement poétiques et positifs.

Dans ce premier film d'Anisia Uzeyman, actrice et réalisatrice française d'origine rwandaise, et de Saul Williams, poète, acteur, musicien et activiste américain, le récit se raconte au travers de corps éthériques interconnectés par des vibrations avec d'autres êtres et intelligences. NEPTUNE FROST rend palpable des perceptions extra-sensorielles au-delà de l'espace-temps humain.



SYNOPSIS

Hauts plateaux du Burundi, de nos jours. Après la mort de son frère, Matalusa, un mineur de coltan, forme un collectif de cyberpirates anticolonialistes. Évoluant dans une société autoritariste où la technologie règne en maître, il rencontre alors Neptune, un.e hacker intersexe. De leur union va naître une insurrection virtuelle et surpuissante.



RENCONTRE AVEC ANISIA UZEYMAN ET SAUL WILLIAMS

À quel moment de votre vie étiez-vous quand vous avez imaginé ce film ?

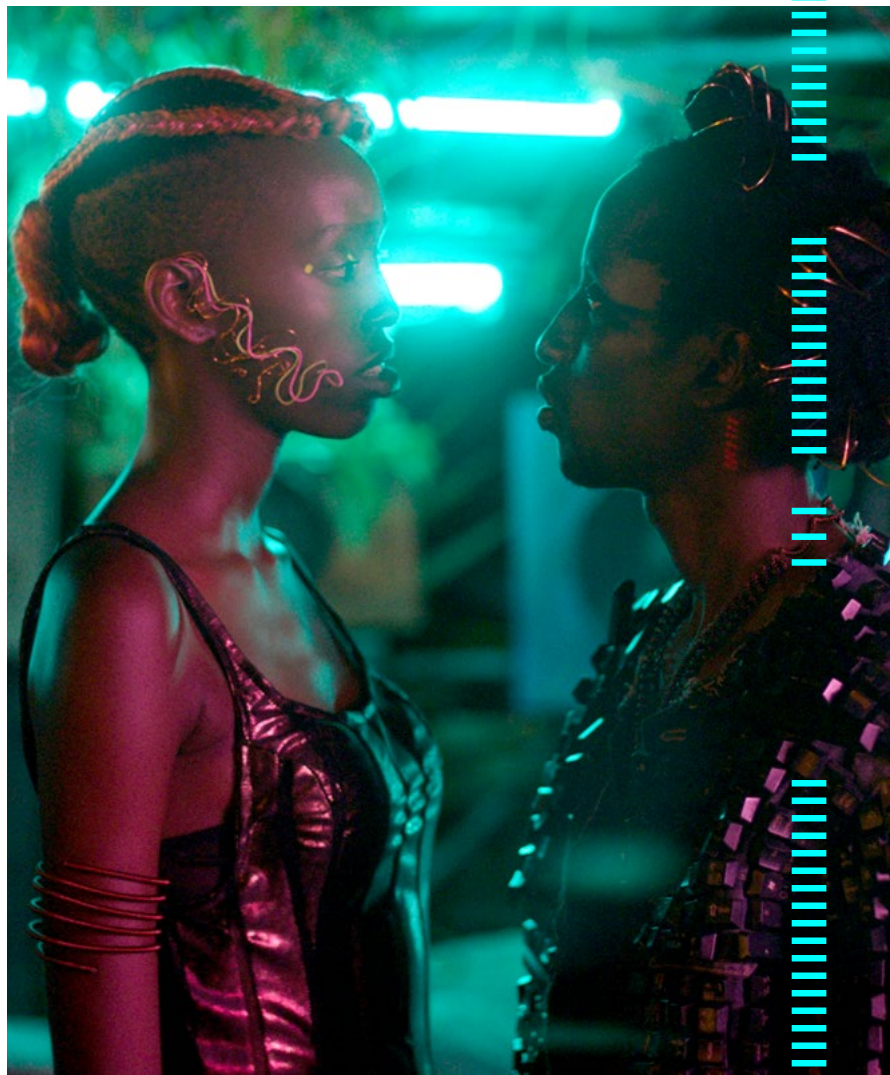
SAUL WILLIAMS Je commençais à penser aux rêves qu'il fallait encore que je réalise. J'ai toujours voulu faire une comédie musicale, je me demandais si j'allais pouvoir. C'est comme mon rapport au roman, j'ai souvent eu envie d'écrire une histoire complète, car en tant que poète j'écris surtout par fragments. Je voulais créer quelque chose qui soit plus dans l'unité, avec des personnages auxquels on pourrait s'identifier. Il fallait donc que j'affronte mes appréhensions par rapport à ça, que je trouve le courage et la force d'imagination suffisante.

ANISIA UZEYMAN Pour moi le film n'est pas lié à un moment particulier, plutôt au pays où je suis née, le Rwanda, un endroit qui m'est très intime et que je voulais regarder avec un soin particulier. Je voulais raconter l'histoire d'une jeune femme de ce pays déterminée, avec du pouvoir. C'est en cela que je me projette dans son histoire : elle prend son indépendance.

Le film aborde des questions post-coloniales et queer dans un style cyberpunk très personnel. Qu'est-ce qui vous intéressait dans cette esthétique ? Il y a des artistes auxquels vous avez pensé ?

ANISIA UZEYMAN On a beaucoup pensé à *RanXerox*, un comics cyberpunk des années 1980, et j'ai beaucoup lu de livres sur les algorithmes. Pour l'atmosphère, on s'est beaucoup inspiré de *Solaris* de Tarkovski, cette ambiance de fin des temps. *2046* de Wong Kar Wai, nous a influencés sur la manière dont les couleurs pouvaient refléter l'état émotionnel des personnages.

SAUL WILLIAMS Aussi Arthur Jafa, un vidéaste qui travaille sur la résilience afro-américaine.





ANISIA UZEYMAN Parmi ces jeunes artistes, il y en a tellement, issus comme moi de la diaspora, qui travaillent sur la réappropriation de leur image. Le film est à propos de ça : on montre comment on se voit, comment on se rêve, comment on se projette. Et c'est notre propre perspective. Pour le look à la fois futuriste et traditionnel des décors, on a fait appel au décorateur Cedric Mizero, il était là dès 2016 quand on a commencé à penser au projet, il avait 22 ans.

SAUL WILLIAMS La première chose qu'on lui a dit c'était que le personnage principal était un avatar. Il a travaillé à partir d'objets artisanaux, de matières recyclées qu'il a rendues futuristes en alliant l'organique aux machines, aux ordinateurs.



Le film parle de luttes entremêlées contre le patriarcat, contre les Gafa, contre les responsables politiques ou les puissants corrompus. Pour vous, la révolte ne pouvait s'exprimer qu'à travers cette narration très libre, éclatée ?

SAUL WILLIAMS Oui. Le film est aussi en révolte contre les formes narratives traditionnelles. En tant qu'artistes nous devons souvent nous affirmer en disant qu'on ne veut pas que notre carrière prenne telle ou telle direction, écrire une histoire sous une forme calibrée, demander de l'argent de cette façon... Le fait de ne faire aucun compromis, c'est à la base du projet. Nous voulions préserver notre liberté pour pouvoir écrire l'histoire de personnes africaines avec leur langage, leurs perspectives. Nos rêves nous ont beaucoup inspirés...

Remerciements à Quentin Grosset / TROISCOULEURS







NOTE D'INTENTION

J'ai commencé à travailler sur ce projet en 2013 sous la forme d'un roman graphique et d'une comédie musicale. Je voulais centrer mon écriture autour des questions sociales et mondiales qui inondent mes lignes de temps réelles et virtuelles et leurs innombrables intersections à travers une histoire, un personnage et un projet qui me permettraient de concentrer toutes mes observations, mes intuitions, mes divagations et mes savoir-faire sous un même titre : Le projet MartyrLoserKing, qui comprend trois albums, un roman graphique (01First Second Books) et un film : NEPTUNE FROST.

Nous mettons notre énergie dans tout ce que nous touchons, tout ce sur quoi nous nous concentrons, et peut-être même dans les choses que nous ignorons, mais l'énergie consciente est un investissement. C'est ce que certains veulent dire lorsqu'ils écrivent «pensées et prières». De nombreux artistes intègrent et chargent leurs créations de «pensées et prières», une énergie que vous ressentez lorsqu'elle vous parvient. Peut-être que cela débloque quelque chose. Peut-être est-ce la sincérité de l'artiste qui émet une fréquence qui se couple à la nôtre pour guérir ou libérer le moment. Peut-être que le rythme ou la mélodie offre quelque chose de non-dit, une sensation que nous ne savions pas que nous avions ou que nous avons besoin de toucher. Peut-être que cela ne fait rien, tout comme taper «pensées et prières», mais ces données occupent l'espace. Elles nous permettent d'aller au-delà des conventions, d'expérimenter et d'explorer de nouvelles histoires, peut-être même d'autres formes de narration.

NEPTUNE FROST est une histoire qui démystifie la connexion, qui met en lumière la technologie en tant que conscience, qui brise les conventions et honore les moyens par lesquels cette conversation a lieu.

L'écriture de la musique a écrit l'histoire. Mon amour de la musique et du théâtre sont aussi séparés qu'ils sont ensemble, mais le théâtre musical au cinéma et sur scène m'a marqué. Je suis allé voir Sarafina à Broadway sept fois. Ces acteurs risquaient d'être exilés de leur pays et séparés de leur famille pour avoir osé dire la vérité au pouvoir. J'étais fasciné. J'ai commencé à écrire ma première comédie musicale pour le cinéma lorsque j'avais 16 ans et que je vivais au Brésil dans le cadre d'un échange universitaire. C'était en fait une comédie musicale sur cassette, même si je l'appelais «Hipopera». C'est

album contient des chansons tirées ou inspirées de la comédie musicale. Le roman graphique est du point de vue du mineur de coltan, le film est du point de vue de Neptune. Maya Angelou a dit un jour que tout ce qu'un artiste écrit doit être écrit avec l'urgence de ce qu'il écrirait si quelqu'un tenait un pistolet dans sa bouche. Nous avons besoin d'un art qui n'a pas peur de défier la structure narrative de nos programmes. La propagande informatique circule à la vitesse des maladies coloniales dans les populations indigènes. La musique est une machine à remonter le temps.

La musique est la porte cachée dans chaque porte. C'est ainsi que j'ai rencontré Stephen Hendel, producteur de FELA, avec qui nous avons fait équipe depuis le début, bientôt rejoint par Lin Manuel Miranda entre autres et enfin QUIET pour s'assurer que ce film soit réalisé avec une équipe entièrement rwandaise et burundaise.

Nous sommes heureux de pouvoir enfin partager cette histoire avec vous.

- SAUL WILLIAMS

ANISIA UZEYMAN

Née au Rwanda, elle a étudié l'art dramatique à l'école du Théâtre national de Bretagne à Rennes. Au cinéma, elle apparaît dans NID DE GUÊPES de Florent-Emilio Siri ainsi que dans AUJOURD'HUI d'Alain Gomis, aux côtés de Saul Williams. Elle a également joué dans le long-métrage AYITI MON AMOUR de Guetty Felin, présenté en première au TIFF 2017. Elle réalise ensuite un film entièrement tourné à l'iPhone, DREAMSTATES. En 2022, elle publie son premier livre, Saolomea, Saolomea!, traitement poétique de son scénario original Saolomea.



SAUL WILLIAMS

Saul Williams est un poète, musicien et acteur américain. Il fait ses débuts d'acteur dans le film de Marc Levin, SLAM, qu'il a co-écrit. Le film remporte la Caméra d'Or de Cannes en 1998. Au cinéma, il apparaît dans DREAMSTATES d'Anisia Uzeyman, AUJOURD'HUI d'Alain Gomis (FESPACO 2013) ou encore dans AKILLA'S ESCAPE de Charles Officer (TIFF 2020). Tourné en 2020, NEPTUNE FROST est sa première réalisation. Saul a publié cinq livres de poésie qui ont été traduits en plusieurs langues. En tant que musicien, Saul a sorti six albums et a tourné et collaboré avec des artistes tels que Kanye West, Nas, Janelle Monae, Nine Inch Nails, The Roots, Mos Def, Gil Scott-Heron et Erykah Badu.



LISTE ARTISTIQUE

Cheryl Isheja	Neptune
Elvis Ngabo	Neptune
Kaya Free	Matalusa
Diogène Ntarindwa	Le prêtre
King Kivumbi	Doro
Robert Ninteretse	Tekno
Natacha Muziramakenga	Binya
Eliane Umuhire	Memory
Eric Ngangare	Potolo the avatar
Dorcy Rugamba	Innocent
Rebecca Mucyo	Elohel
Tresor Niyongabo	Psychology

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Anisia Uzeyman et Saul Williams
Scénario	Saul Williams
Image	Anisia Uzeyman
Son	Blake Leyh, Skip Lievsay
Décors et costumes	Cedric Mizero
Montage	Anisha Acharya
Musique	Saul Williams

