



STRASBOURG
PRIX
DU PUBLIC

ANNONAY
GRAND
PRIX

BRATISLAVA
MEILLEURE
ACTRICE

ANGERS
MEILLEURE
MUSIQUE

VILNIUS
PRIX
FIPRESCI

STRASBOURG
OCTOPUS
D'OR

EXIT

un film de RASMUS KLOSTER BRO

BEO STARLING PRESENTE EXIT (CUTTERHEAD) UN FILM DE RASMUS KLOSTER BRO AVEC CHRISTINE SØNDERRIS SAMSON SEMERE KREŠIMIR MIKIĆ
IMAGE MARTIN MUNCH, DFF DÉCORIS KRISTINE KØSTER COSTUMES CARINA LIN SIXTEN MONTAGE JAKOB JUUL TOLDAM SON LARS HALVORSEN MICKORIE ET SØS GUNVER RYBERG
PRODUCTION AMALIE LYNGBØ QUIST SCÉNARIO RASMUS KLOSTER BRO ET MIKKEL BAK SØRENSEN FINTE INTERNATIONALES LEVEL K RETROFILM FRANCE DAMNED FILMS

BEO
Starling

NEW
SCREEN
MEDIA

FELA
FILMS

DR

T2

LevelK

REEL

DAMNED

On rêve tous de pouvoir sortir.

EXIT

un film de RASMUS KLOSTER BRO

avec
CHRISTINE SØNDERRIS **KREŠIMIR MIKIĆ** **SAMSON SEMERE**

—
Thriller - titre original : *Cutterhead* - langue : anglais - 2019 - Danemark - 84 min

PROGRAMMATION

Brice Perisson
06 37 83 02 13
bperisson
@damneddistribution.com

DAMNED FILMS

Yohann Cornu
06 68 82 20 03
yohann@damnedfilms.fr
www.damnedfilms.fr

PRESSE

Michel Burstein / Bossa-Nova
01 43 26 26 26
bossanovapr@free.fr
www.bossa-nova.info

Matériel disponible sur www.damnedfilms.fr

15 JUILLET AU CINÉMA

SYNOPSIS

Rie, une journaliste danoise, visite le chantier du métro de Copenhague pour réaliser un projet sur la coopération européenne. Mais sous terre, un accident se produit. Rie se retrouve bloquée dans un sas de décompression aux côtés de Bharan et Ivo, deux ouvriers. Le reportage se transforme en cas pratique, où chacun doit apprendre à coopérer pour espérer survivre.



RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR

Le projet

C'est en emmenant ma fille à vélo à l'école maternelle que l'idée du film m'est venue. Sur la route, il y avait plusieurs chantiers imposants. Des ouvriers de toute l'Europe travaillaient sous terre, jour et nuit, pour creuser les nouveaux tunnels de métro pour notre ville. Je me demandais ce qu'il y avait sous la surface de cet iceberg : qui sont tous ces gens ? En faisant quelques recherches, j'ai trouvé une version condensée de l'Europe, avec sa dynamique entre les nationalités et différentes catégories de travailleurs, de la main-d'œuvre à bas salaire aux ingénieurs et cadres spécialisés. Ce microcosme associé à cet univers visuellement incroyable m'a fasciné.

Beaucoup de parents laissent chaque jour leurs enfants pour aller travailler, mais cela dépend surtout de leur situation sociale. Je sais que c'est une chance de pouvoir revenir quelques heures plus tard pour récupérer ma fille. Certaines personnes vivent loin de chez elles, pour le travail. D'autres partent à l'étranger, délaissant les leurs. Dans le film, les personnages ont tous derrière eux quelqu'un qu'ils ont laissé pour aller travailler, et cela les affecte de différentes manières.

EXIT propose une expérience corporelle et claustrophobe. S'inspirant de « L'Enfer », première partie de « La Divine Comédie » de Dante, la descente sous terre doit transcender le cinéma et le corps du public. Les espaces se rétrécissent, la machine apparaît comme un animal et le monde souterrain se prépare à nous dévorer. Tout devient sale, compliqué et impitoyable quand la coexistence se transforme en survie. Jusqu'à la fin, où nous sommes tous dans le pétrin, ensemble.

Le cinéma est une forme d'art des corps dans des espaces. Le langage principal d'EXIT, c'est le mouvement à travers les espaces, dont certains ne sont pas adaptés aux humains. Les personnages du film vivent ensemble des situations physiques, sous pression, affectés, enfermés dans la machine, sous terre et en présence des autres. Le film veut être une expérience physique pour le public. Il joue avec tous les moyens techniques possibles au cinéma, faisant tout pour vous englober et vous recracher.

Le chantier

Le film a pu être se faire grâce à la participation active et courageuse de Metroselskabet et des partenaires italiens de la Copenhagen Metro Team. Ils nous ont donné un accès illimité à tous les chantiers, avec seulement deux conditions : il ne fallait pas les ralentir et nous ne devons ni nous blesser ni mourir. Ils n'ont jamais interféré avec la démarche artistique, même quand le projet est devenu une histoire de survie plutôt inconfortable.

Un projet comme celui du métro de Copenhague, c'est un budget d'environ 23 milliards de couronnes (4 milliards d'euros), qui crée sa propre communauté au sein de la ville. L'accès à tous les prestataires du chantier m'a permis de créer une histoire, étroitement liée aux circonstances particulières de ce monde souterrain.

EXIT montre qu'il est possible de coopérer artistiquement avec des grandes multinationales, tout en conservant une intégrité artistique totale. Je pense que le monde artistique devrait être invité, ou s'inviter, dans chaque endroit de la société et y prendre part, plutôt que d'en être séparé comme c'est souvent le cas. C'est de cette façon que l'art peut devenir une sorte de sous-conscience collective des différents mondes existants. Pas nécessairement pour travailler sur la morale ou les opinions, mais pour produire un reflet de ces mondes qui sinon resteront séparés de beaucoup d'entre nous.





Le processus

Avant d'écrire quelque chose qui ressemblerait à une histoire ou un scénario, nous avons fait des recherches massives sur la construction du métro, pour savoir où (et si) nous pouvions y tourner un film. Nous avons visité les tunneliers sous terre, qui sont vraiment un cadre unique et que nous avons trouvés parfaits pour un film de survie. Embarquer dans un tunnelier le temps d'une journée est une expérience intense et claustrophobe, et découvrir comment ils fonctionnent, sous pression, dans l'espace, en étant confiné à l'avant, nous a définitivement convaincus. Nous avons ensuite fait beaucoup d'expériences visuelles pour définir les espaces possibles, et impossibles, du film. En parallèle, j'ai rassemblé des histoires et fait des improvisations de personnages avec différents acteurs et tunneliers, pour créer l'histoire de ces espaces particuliers. Tout cela s'est transformé en script et le film a été tourné, en partie dans un studio, mais principalement sous terre.

Anecdotes

C'était physiquement difficile de faire ce film. L'ensemble de l'équipe et surtout les acteurs pourront vous le confirmer. Tourner dans le tunnelier, cela signifie 10-12 heures sans s'asseoir, seulement s'appuyer contre des murs courbes, avec un bruit intense et chaotique, et avec évidemment beaucoup de possibilités de risques tout autour de soi. J'imagine que c'est un peu comme d'être dans un sous-marin ou un vaisseau spatial.

Nous avons besoin de connaître tous les processus de travail dans le tunnelier pour pouvoir y tourner nos scènes en toute sécurité. Les heures creuses sont pratiquement inexistantes sur le chantier, ce qui ne facilitait pas le tournage. Mais au final, notre production s'est glissée dans le planning de la construction du métro, et on a pu obtenir des scènes et des plans qui auraient autrement été hors budget.

RASMUS KLOSTER BRO

Né en 1985, Rasmus Kloster Bro est un réalisateur danois diplômé de Super16, l'école de cinéma de Nordisk Film Studio à Copenhague. Il réalise d'abord des séries radiophoniques, des films d'art, des clips et trois courts-métrages avant de tourner EXIT, son premier long-métrage.





LES ACTEURS

Christine Sønderris

— Rie

Née en 1981, Christine Sønderris est une actrice danoise, diplômée de l'Aarhus Theatre Drama School en 2009. Elle a essentiellement travaillé dans le théâtre avec notamment "Tom Waits - a theatre concert" (Aarhus Theatre), "Grenzen" (Mungo Park Kolding) et "An evening with Johnny" (Mungo Park Kolding).

Samson Semere

— Bharan

Né en Érythrée en 1992, Samson Semere est arrivé en 2014 en tant que réfugié au Danemark, où il a fait partie du ballet UROPA - Un Ballet des Demandeurs d'Asile au Théâtre Royal de Copenhague.

Krešimir Mikić

— Ivo

Acteur croate né en 1974, Krešimir Mikić a travaillé au Théâtre national croate d'Osijek jusqu'en 2001, puis a rejoint le Théâtre des jeunes de Zagreb, où il travaille encore. Acteur consacré en Croatie, il a reçu le prix Golden Arena du meilleur acteur du Festival du film de Pula 2016. Il est principalement connu pour les films *PASSEUR D'ESPOIR* (2009), de Branko Schmidt *JUSTE ENTRE NOUS* (2010) de Rajko Grlic, *BONTÉ DIVINE* (2013) de Vinko Bresan.

FESTIVALS

Grand Prix du Jury / Festival du 1er film d'Annonay

Meilleure musique pour Søs Gunver Ryberg / Premiers Plans d'Angers

Prix du Public + Octopus d'Or / Festival du film fantastique de Strasbourg

Meilleure Actrice pour Christine Sønderris / Festival international du film de Brastislava, Slovaquie

Prix FIPRESCI / Festival international du film de Vilnius, Lituanie

Meilleur réalisateur / Festival du film européen de Palic, Serbie

SÉLECTIONS INTERNATIONALES :

Tallinn Black Nights, Estonie

Festival international du film du Luxembourg

Internationales Filmwochenende Würzburg, Allemagne

Urban Film Fest, Etats-Unis

Dead by Dawn, Ecosse

Festival du film 'Lost Weekend', Etats-Unis

Oltre Lo Spechio, Italie

Oslo PIX, Norvège

Festival of Tolerance, Croatie

Imagine International Film Festival, Pays-Bas

Mamers en Mars, France

Film Fest Sundsvall, Suède

Kosmorama - Filmfest Trondheim, Norvège

Splat!FilmFest - International Fantastic Film Festival, Pologne

Fancine Fantastic Film Festival of Malaga, Espagne

Molins Horror Film Festival, Espagne

La Roche-sur-Yon, France

Busan International Film Festival, South Korea

Festival International Nouveau Cinema, Canada

MotelX International Horror Film Festival, Portugal

Fantastic FilmFest, Germany

Neuchâtel International Fantastic Film Festival, Switzerland

LISTE ARTISTIQUE

Christine Sønderris Rie

Samson Semere Russom Bharan

Kresimir Mikic Ivo

LISTE TECHNIQUE

Réalisation Rasmus Kloster Bro

Scénario Rasmus Kloster Bro et Mikkel Bak Sørensen

Image Martin Munch

Montage Jacob Juul Toldam

Montage son Lars Halvorsen

Production Amalie Lyngbo Quist

